

《卿卿日常》原著里的李薇是怎么样

《卿卿日常》原著里的李薇从现代穿越过来的，她没有剧版中受六少主的宠爱，也没有一群好姐妹无条件为她撑腰，更没有反对不平等制度的勇气，有的是现代人知道古代制度后的小心翼翼，逐渐麻木和迷失掉自我。

原著里李薇这样说：“在这个古代遇到六少主是我最幸运的事情，但是我情愿我不用遇到他。六少主是她在地狱里的一束光，但如果能选择去天堂，谁愿意活在地狱里呢？”



从小也活泼开朗，一遭进宫，变成了小妾，连活泼都是因为“主人”想看，漏下来的一点好都要不断暗示自己“主人”太宠我爱我了，我也要对他好才对得起。

太吓人了，太可怕了，福晋说李薇是四阿哥爱宠的时候我真的从心底开始发冷。她没把李薇当人，也在四阿哥的驯服下慢慢不把自己当人了。她不害人，是因为她没有看起她们，在她眼里，李薇之流不过就是宠物，“主人”喜欢就行了。四阿哥作为主人不断的敲打驯服这些女人，他也没把这些女人当回事儿，只是个玩意罢了。

时不时的我就会看见李薇对自己催眠的那层纸破了，漏点风进来，她怕的就会赶紧再糊上几层，她不想醒，也不能醒。一个在新社会长大的人怎么会心甘情愿的当奴才小妾？都说三年一个代沟，她们之间怕是条马里亚纳海沟，永远也跨不过去的。

一点也不甜，所有的甜蜜里面都是苦和痛。吃什么喝什么都不能缓解，我想她没有那么爱吃，而是她除了吃再没有其它的办法来怀念她真正的家了。

如果有办法，她受尽折磨也会愿意回来的。如果是我，我撑不到进宫，也没办法让自己爱上四阿哥，不是平等的人，永远也不会真心相爱的。

本文链接：<https://dqcm.net/zixun/166951896570.html>