

HOHNER

源自1857年德国，世界知名键盘乐器、管乐器和簧乐器大型制造商，以口琴而著称，HOHNER在保持手工生产的同时，也实现了电脑自动化，开发了多条自动口琴生产线，以电脑仪器做产品质量管理，其高品质的口琴得到了众多口琴演奏家和爱好者的青睐

品牌简介

HOHNER和来，世界上较大的手风琴工厂。世界上历史悠久的手风琴制造商。一个积淀了150年手风琴生产经验的品牌。一个150年辉煌手风琴历史的缩影。

历经150年的发展依然充满了活力。使德国的手风琴标准成为手风琴制造业的公认的标准。凝结了德国人的严谨，耐用，细致，精益求精的生产工作态度。把手风琴深深的打上了德意志的烙印。

1822年德国一个叫弗利德里克布希曼（1775-1832）的乐器制造者把一种可以延伸的风箱装到一个小的手提键盘上，在这个乐器里装上了自由簧，并把他命名为手风琴。

1857年，24岁的年轻的和来先生根据布希曼发明的乐器设计出了口琴。并建立了德国和来HOHNER手风琴厂开始生产近代历史上真正意义上的手风琴。

二十世纪初期由于来自演奏家和爱好者的压力，手风琴制造商开始增加产量，德国和来HOHNER手风琴厂开始了大规模的工厂式流水线组装加手工制作的生产模式，大大降低了手风琴的生产成本和价格。到1910年和来手风琴厂已成为世界上较大的手风琴制造公司。

1932年，德国和来HOHNER手风琴厂向上海口琴协会的石人望先生赠送了一台手风琴，由此拉开了中国上海手风琴演奏教学的序幕。据史料考证，德国HOHNER和来手风琴也是历史上较早进入中国的手风琴品牌。

1988年，日本手风琴演奏家御喜美江女士在天津的讲学，当时的天津乐器厂根据御喜美江女士音乐会使用的德国和来HOHNERGOLA系列185贝斯自由低音手风琴仿制出“鸚鵡牌”185贝司自由低音手风琴，由此开始了中国自由低音手风琴的教学研究。

德国HOHNER和来手风琴厂位于德国南部的特罗辛根市，地处于法国，瑞士三国交界，这里也是德国风光秀丽的黑森林的所在地，多瑙河从这里流经，毗邻的是欧洲的博登湖。这座城市因二战时汇集了大量德国的管风琴乐器而闻名于世。

二战后，这里修建了众多的管风琴博物馆。作为手风琴的心脏，德国HOHNER和来手风琴厂积累了大量的簧片研究资料和试验数据。对簧片的合金成分，厚度等等进行了细致的研究和分析。吸取了俄罗斯尤比特手风琴厂的簧片技术和合金成分，每一台HOHNER和来手风琴的簧片都经过手工磨制。和俄罗斯和义大利的手风琴厂生产和使用的簧片不同，德国HOHNER手风琴的簧片的厚度稍厚，因此德国HOHNER手风琴的音色更为结实有力，同时又不失音色的严谨和发音的灵敏。

如果说俄罗斯人把手风琴融入了斯拉夫人的血液，法国人把手风琴融入了法兰西的浪漫，而德国人把手风琴融入了德意志生活的各个角落。德国HOHNER手风琴融入了德意志民族严谨，细致，精益求精的生产工作态度。

拥有做工精致的外观和与众不同的音色，可靠耐用的内部机械结构，德国HOHNER和来手风琴150年的历史是世界手风琴发展的一个缩影这150年间，无论世界风云如何变幻，德国和来手风琴HOHNER制造代表的是一种品质的保证。和来HOHNER对手风琴的生产品质要求精益求精。现在，每台HOHNER公司的手风琴需要经过一百多道工序制成。德国HOHNER手风琴生产标准则意味着全世界手风琴生产的标准。

本文链接：<https://dqcm.net/wenan/hohner-162609.html>