

宏声

宏声国乐制作厂是壹家专业从事古筝研发、古筝制作的民乐企业，坐落于我国宝岛台湾，成立于1972年，传承于民国之韵，运用古法整挖形成自然筝体，注重材质选择以及自然风化，人的感知裕度赋于其中，纯手工打磨，注重“传统美声，科学制程”的制琴中心思想，崇尚最简单的“美声”。

宏声古筝诞生于宝岛台湾，成立于1972年，传承于民国之韵，运用古法整挖形成自然筝体，生发古朴原音，是谓“取工料之精华，薄于形，重于音，雅于乐”，自然“宏于声”。

【古法工艺】

古法整挖是壹种较为费时费工、产量小，技术成本高的制筝工艺，历史悠久。整块泡桐木刨挖成型，老化储备处理（5年以上），制定外弧，无需套架，无音色区间隔，内部调整共鸣，高中低音过渡自然。音色通透、浑厚、自然，寿命长久，时光本身能增添其琴韵。

宏声古筝采用古法整挖工艺，材质存储的观念根深蒂固，充分发挥树木生长的本身灵性，从大自然中获得“宫商角征羽”的韵调，以传统的手工技法打造毫米间的精确度。共鸣箱体薄，共鸣却十分有力，外观上的设计更加趋于朴实、自然，正是所谓的“取工料之精华，薄于形，重于音，雅于乐”，自然“宏于声”。自然天成的灵物，需要时日的等待，而也十分懂得知音难觅的道理，斫琴师以严苛的工艺完成了目前的十几款古筝。

【真材实料】

宏声古筝所选用的整挖木材均为自然生长的优质桐木，因为桐木本身纹

理通顺，刨光后有娟丝光滑，密度小，材质疏松，极其利于声音的传导，耐湿隔潮，被誉为“琴桐”，是制作乐器的不二之选。而在此基础上，宏声古筝还要进行严格的材质选择，划分桐木等级，精选桐木用于古筝制作。

宏声古筝的边材均为真品实木，价值绝对超越三合板等劣等材质。老红木为树龄在500年以上的泰国、缅甸进口木材，音色醇厚、清亮。黑檀木为产自印尼的百年“寸檀寸金”，古筝发音清透醇厚，具有弹性，共鸣效果极佳。胡桃木为珍贵量少的黑胡桃，其音色通透性较强，质感强烈。酸枝木为产自东南亚的“油脂”上乘酸枝，其音色自然古朴，余音韵味，上等乐感。

正是因为是这样的真材实料，才能完美刻画出宏声古筝所具有的高格之品！

【世纪传承】

始创于1972年的古筝品牌，宏声古筝坚持采用古法整挖工艺来以及采用真材实料来提升国民古筝制作品质，并且壹直沿用至今。

进入到21世纪，现代化批量生产工艺被运用到古筝制作中，传统工艺逐步走向落寞，也有部分古筝制作采用到古法挖筝的部分工艺，但传其行失其韵。宏声古筝迈入到新的时代中，感受到了传承高质国乐的重大责任，将古法挖筝制作工艺进行到底，以真材实料直面天下筝人，在新时空中昂扬起航。

本文链接：<https://dqcm.net/wenan/hs-80465.html>