

## Becker贝克

福里兹·贝克（Fritz Becker），一个意大利烟斗制作者。他是一个奥地利的犹太人，20世纪30年代后期逃到了英国，并在第二次世界大战期间为情报部门工作，担任翻译。战后，他一直居住在罗马，直到1991年去世。福里兹·贝克是一个熟练的画家、雕刻家和设计师，同时也是一个有才气的烟斗制作者。除了对艺术追求之外，他是世界犹太人大会驻梵蒂冈的代表，那是一个值得尊敬的职位，相当于一个大使。

福里兹·贝克和他的儿子，保罗，在20世纪70年代后期开始制作烟斗，产量十分有限。他们选用来自意大利南方卡拉布里亚地区的特大号高原石南木块。特大号高原石南木块是质量好的石南木，而卡拉布里亚地区产的石南木又是坚硬而且耐用的。当吉奥吉奥·姆兹科（Giorgio Musico）发现了他们的才能后，贝克烟斗开始渐渐赢得良好的声誉。姆兹科在罗马市中心有一个专业的烟斗商店，当他认识到贝克烟斗的特别之处后，他就把贝克烟斗放在他店里销售。福里兹·贝克和吉奥吉奥·姆兹科（之间良好的的合作关系一直持续了很多年。后来，保罗·贝克（Paolo Becker）和马西姆（Massimo Musico，吉奥吉奥·姆兹科的儿子）创立了一个烟斗品牌“Becker & Musico”，直至2003年，这段合作关系才结束。

姆兹科主要负责制作“Becker & Musico”烟斗，保罗·贝克则制作Becker烟斗。每一个Becker烟斗，从制作外形到染色和抛光以及其他工作都是由保罗·贝克一个人完成，而在1991年福里兹去世之前，Becker烟斗是由他们父子俩共同完成的。也就是说，20世纪70年代和80年代生产的Becker烟斗，都是两人合作完成，不能说这个烟斗是福里兹做的或那个烟斗是保罗做的。

Becker烟斗很难在风格上加以归类。有时候，Becker & Musico烟斗的设计基本上是英国传统的经典风格，常见的就是他的喷砂斗系列。他的大部

分“方块”等级的光面烟斗和相当多的喷砂Dublin和Horn款式的烟斗，体现出了意大利佩扎罗的风格。

Paolo独辟的这个蹊径，还真不是投机取巧那么简单，首先以石楠木的物理特性而言，能够做出那么长而且细的烟杆，非陈年有韧性的石楠木不可，非稳定无汗的双手和淡泊的心智不能。而现代烟斗的审美情趣，早已跳脱出泛黄的画册中，爱因斯坦和斯大林的老派作风。细长的烟杆虽然是小计耳，却让整枝烟斗耳目一新，为了配合烟杆的风格，Paolo Becker的斗钵通常做成迷死人的小苹果或者放大的肚脐眼状，这样的烟斗其实是对烟斗传统的一种颠覆，传统大师们想不通是正常的无奈的，经历过各种艺术浪潮折腾的玩家们已经很自然的做出了自己的选择。

本文链接：<https://dqcm.net/wenan/beckerbk-387481.html>