

U+家具

U+创立于2008年，致力于当代中国家具的设计、研发与生产。着眼于当下，U+不止于传统形制的沿革与创新，亦融汇东西方设计哲思。而完善的制造基地、精湛的工匠技艺，以及全球范围的原材料甄选，则使U+家具兼备形与神、品质与温度，得以承载中国人形而上的精神与表达。U+正以这样的方式，塑造当代东方生活图景。

内敛、诗性的中国传统审美，中和、礼善的人文精神，从根源处影响着U+的设计表达。U+透过对传统美学与文化的理解，与当下设计审美平行对话，在精神的传承下搭建新的结构形态，于塑造中回溯意象的源流。

造物的理，与待人的礼相通，皆关乎尺度的把握。家具的尺度不仅在于高矮长短、宽窄厚薄，亦映射着生活中处事接物的分寸理解：端坐的体态、躬身的幅度、主宾的次序、相持的距离——礼节经由理性的设计调和，在U+家具之上达成合宜的克制、情理的兼容。

U+的平和安稳发自每一件家具单品，坐椅与案台、桌几或禅榻，它们同频的气息在空间中流转、连接，构成宁静的场域。U+的「静」即在于「境」的营造，触及其一可见微知著，步入其中则身临谧境，与浮躁喧哗相异而包容，隔离但共存。

人与物的关系，并不仅于功能的利用、美感的读取，还饱含着对生活的理解与情感。美的雕琢要靠冰冷的刀刃，也需要温润的双手；功能需求之外，亦有人情的思量。U+怀着这样的善意设计与制造，使每一件家具的美拥有温度，既得以妥帖陪伴日常，也寄托着情感的分量。

仰赖制造技术的精准与工匠技艺的精湛，U+使标准化生产的当代家具同样拥有手工制造的温度与质感。六代木匠世家出身，主设计师沈宝宏先

生的特殊背景，使他对木材有着近乎偏执的情感，从核心处影响着U+对产品工艺的不懈精进与生产的严谨苛求。

U+怀着善意考量每一块木材所适合的取用方式：木材本身的性格、表面天然的纹理图样、不同部位的刚性与韧性、伸展与蜷曲的程度、甚至在不同气候环境下的变化——确保它们被充分、合理地利用，以家具的形态延续它的温度与生命力。

机械的精准之上，还需有手艺的精湛加持。先进的加工设备为夯实的结构与统一的表面处理奠定了精确基础，而传承的劳作经验与手感温度，才能为家具覆以温润、服帖的体感。既不盲目追求一致，亦不强调手工的质地，这两种精到在U+家具的制造中得以平衡相融，相辅相成。

U+的研发、生产团队始终以国际一线的制造水平作为标准，保持对新技术和新材料的开放性，吸纳世界前沿的技术与设备，不断对生产系统与产品工艺进行创新与迭代升级，持续探索家具设计与制造的可能性。

本文链接：<https://dqcm.net/wenan/u+jj-53382.html>