

泥度NIDU

相传在公元1156年前，饱读诗书的济公，在弱冠之年便投奔杭州的灵隐寺成为佛门弟子，法号：道济；出家后的济公一反常态，言行叵测，嗜酒好肉，衣衫褴褛，不喜念经，整日浮沉市井，常行救死扶弱之事，状似疯狂，被称“济颠僧”。

由于济公言行出格，被众僧向方丈告状：济公违规犯戒，应责打并逐出寺门！当时的慧远方丈并没有同意，并在状纸上批了一行字：佛门广大，岂不容一颠僧？后来方丈圆寂后，没有人再庇护他，从此济公告别灵隐寺，并逐渐开始云游四方，惩恶扶弱，行善积德。

有一天，济公游到古越都城--会稽，这里已经连续下了很长时间的雨，而且村里很多人都生病了，有人说是天上的龙王在戏水，地上的雨就下不停，都不知道怎么办，大家看到济公和尚，都来问他怎么办。

济公破扇摇一摇道：这事待我喝口酒上天问问，众人把好的酒拿来给他喝，酒罢只见济公一眯眼一睁眼，说道：后山石壁上有指示。

村民赶紧跑后山一看，石壁上果然有一首诗：城南有龙山，山间有龙洞，洞内有神泥，取泥涂于壁，人畜得安宁。

此时雨也停了，大家纷纷到龙洞里取泥涂在自家墙壁上，慢慢的村民们的病情也都好了，大家觉得济公就是一个活佛，并尊称他为降龙罗汉，并在龙山上修了一座寺--龙华寺，希望济公留下来保护村民，济公觉得还是自由自在的好，留下一首诗便走了。这首诗就是：走走走，游游游，无是无非度春秋。

从此济公降龙消灾的故事便流传下来了，当地的村民为了纪念他，把取出来的泥做成各式各样的造型放在家里，后来慢慢形成我们独特的泥塑

文化，当时村里有一户郭氏人家新出生一个男孩，取名郭济，从小天资聪颖，心灵手巧，长大后能用泥做出各种形状，惟妙惟肖;盆、碗、瓦，罐好看实用，把泥塑工艺发展到一个新的高度。

2010年郭济的第26代后人郭水龙，为了将济公的“利他”精神及郭济的“匠艺”精神继续发扬光大，取两首诗中的“泥”与“度”，创立了“泥度”这个品牌。

泥度创始人郭水龙基于对泥艺的热爱与传承，在2008年投身于硅藻泥产品的研发与应用。结合现代科学的加工工艺，推出一系列优质的硅藻泥产品，并提出“装修健康化”的经营理念。

本文链接：<https://dqcm.net/wenan/ndnidu-41819.html>