

## 南宋哥窑

哥窑是宋代官、哥、汝、定、钧五大名窑之一。宋代哥窑瓷器自诞生之后，以南宋时期的哥窑为佳，这种风格独特的瓷器品种盛烧不衰，赓续相继，历代文人雅士为文作诗，赞不绝口。特别是釉面那种层层叠叠、千奇百态的开片纹饰，不但开创了我国陶瓷审美的新情趣，而且确有“巧如范金，清比琢玉”之感。

1127年北宋迁都临安（杭州），史称南宋。大量御用瓷匠迁移。元《至正直记》里有“乙未（1355年）冬，在杭州市哥哥洞窑器看一香鼎，质细虽新，其色莹润如旧造，识者犹疑之。会荆溪王德翁亦云：近日哥窑绝类古官窑，不可不细辨也。”可见至晚自元末起，哥窑已被认定为宋代名窑，而且当作重要收藏对象。把哥窑列为宋代五大名窑，较早见于宣德年间的《宣德鼎彝谱》，该书有“内库所世故柴、汝、官、哥、钧、定”的记载。由于哥窑窑址至今还未找到确切公认的窑址，因此给它蒙上一层神秘的面纱。

以宋哥窑代表典型的供御用瓷，其釉色平和含蓄，素雅之中表现着内心的意蕴。从美学角度，它的艺术格调是高雅的，特别受到东方文人的青睐。细密的冰片，隐约间闪烁着钻石的光芒，仿佛是宋代艺人无意间冰镐敲击的严冰穿过时空来到了我们面前、温润而细腻。

传承千年的技艺，南宋哥窑金氏几代人，一直在寻找遗失的技艺，都以恢复南宋哥窑为己任。参照各大博物馆及民间传世、出土、及海捞文物、残片。以南宋乾道六年(1170年)，御用龙泉窑“哥窑”器为标本。专注于研究南宋龙泉窑，以恢复南宋哥窑制作技艺为方向。

现有工艺美术大师3人，陶瓷艺术大师1人，工艺美术大师5人，艺美术师8人，中级工艺美术师13人，初级工艺美术师16人。

结合传统龙泉青瓷的传统制作技艺，自建南宋哥窑研究所，自主研发，创新设计，精益求精。在烧制哥窑黑胎工艺，紫口铁足、薄胎厚釉、金丝铁线、芝麻钉、开片控制等方面都独树一帜，古法制作的南宋哥窑器具有鲜明的特色，深得收藏界人士的喜爱。

公司现有生产用地20余亩，拥有独立南宋哥窑研究所，创新设计工作室，品牌展示厅。已建厂房5000余平方米，工人80余人，成型加工设备齐全，瓷泥原料加工，瓷器成型制作，技术力量雄厚，结合工厂的规模化精致化，专业生产精品日用瓷、工艺瓷，是较具核心竞争力以及发展潜力的企业。

本文链接：<https://dqcm.net/wenan/nsgy-693844.html>