

## 《女生规则》公布角色海报 聚焦现代女性的安全困境

1月3日，将于1月6日全国上映的印度高分口碑佳作《女生规则》发布了一组角色海报。影片聚焦现代女性的安全困境，以一次聚会所引发的意外事件为切入点，将一桩颠倒黑白的刑事诉讼搬上银幕。一位女生因拒绝男生的侵犯而失手砸伤男生，作为受害者的她却反被男方诬陷为蓄意勾引、恶性伤人的罪犯。面对施暴者的报复性控告与旁人带有歧视色彩的审视，三位女孩不知所措、数度崩溃，却也始终不离不弃、相互扶持。在一位金牌律师的帮助下，用诚实与勇气共同对抗恶行，为自己赢得正义。三张角色海报的主体即为三个女孩，海报中“我不是完美受害人，但我有权利说‘不’”的文案工整清晰，与右侧女孩们忧虑、脆弱或愤怒的面庞相互呼应，使人心惊、引人深思。

1月6日  
震「捍」上映

我不是完美受害人  
但我有权利说“不”



**女生热线**

现实主义力作 为现代女性发声

## 直面印度社会女性“规则”陷阱拒绝沉默大胆说“不”

三张角色海报，色彩强烈构图鲜明，直观有力的自述式文案与极富感染力的人物状态相互映照，向观众诉说——印度社会根深蒂固的传统性别观念从来没有停止过对女性生存环境的压迫与腐蚀。海报中，失手伤人的米纳尔双眉紧蹙，神情焦灼而愤怒，仿佛正全力与人争辩着什么，鲜红的背景隐喻着她水深火热的处境；蓝色海报中的法拉克，是片中事发之后因遭遇男方恶意P图而丢失工作的女孩，她眼神犹疑无助，面色憔悴，令人揪心；片中同样受到侵犯的安德莉娅神情倔强，略带学生气的脸庞淌下一滴清泪，让人心疼。海报中的女孩们无声地为自己辩护，醒目不已的“不”字仿佛在说，她们不只是她们，她们是每一个女孩。

1月6日  
震「捍」上映

我不是完美受害人  
但我有权利说“不”



# 女生规则

印度现实主义力作 为现代女性发声

影片中，三位女孩是朋友亦是室友，也曾朝气蓬勃、欢声笑语，这场意外不但让她们身陷法律纠纷，也披露出了那些陌生或熟悉之人心怀偏见，歧视女性的真面目，而令人心痛的是，电影用一个又一个残酷的情节向观众证实，那些来自侵犯以外的二次伤害也许更为汹涌。法庭上，作为施暴者的男方手段恶劣，毫无下限地无中生有、捏造事实；控方律师更是脏句频出，咄咄逼人，极尽“荡妇羞辱”之能；服务员、女警官成见满满，助纣为虐，血口喷人；就连亲近之人也难辞其咎，险被二次侵犯、深受拘留之苦的米纳尔受到来自父亲居高临下的责难；法拉克心生无助，寻求男友的安慰却反被对方质疑品行。所幸，面对重重审视，三位女孩始终清醒坚定、团结一致，在辩方律师的引领与守护下，大声说出“不”，还原真相，为自己正名。

### 印度女性题材再创口碑佳绩点映收获好评年度必看

影片由荣获第4届亚洲电影大奖“终身成就奖”、宝莱坞最德高望重的演员之一——阿米达普·巴强倾情出演，他以沉稳内敛的演技“润物细无声”地诠释了一位不畏强权、坚守正义的金牌律师，由眼神到台词，无一不细腻精准、直击人心，令观众交口称赞。点映后，有不少网友表示，完全被其“不怒自威”的气场与魅力所折服。

1月6日  
震「捍」上映

我  
不是  
完美  
受害人  
但我  
有权利  
说  
“不”



**女生规则**

中国首部现实主义女性惊悚悬疑电影

除此以外，影片还收获了诸多其他方面的好评。有观众惊叹法庭控辩“燃爆”、“动人心魄”，令人不经意间“泪流满面”；辩方律师的结案陈词更是频频被提及，多人赞其“字字珠玑”，正是“社会需要听到的声音”；最令人印象深刻的是，许多影迷选择在评论区域直接引用片中高燃台词发声，以此表达内心的震撼和对影片的认可，譬如那句铿锵有力的“‘不’就是‘不’”反复出现，格外振奋人心。

不过，影片点映好评满满也并不令人意外。电影《女生规则》于海外上映时，斩获超过10亿卢比（约8400万人民币）的惊人票房成绩，创造了IMDb8.1分、烂番茄度100%的出色口碑。印度杂志《电影观众》更是盛赞其为“一部可以动摇印度封建思想的必看影片”。这样一部兼具品质与社会意义的佳作，值得观众的关注与称赞。

本文链接：<https://dqcm.net/zixun/16727484764853.html>