

观复博物馆

观复博物馆设有陶瓷馆、家具馆、工艺馆、门窗馆和油画馆，常年举办各类展览。布展侧重开放形式，强调人与历史的沟通，突出传统文化的亲和力。

瓷器馆：

陶瓷馆展出的瓷器，为唐、宋、辽、金、元、明、清时期具代表性的器物。宋代，我国的制瓷业进入繁荣时期，在艺术水平上迅速达到了高峰，汝窑、钧窑、官窑、哥窑、定窑等五大名窑瓷器以釉色取胜，价值连城。磁州窑等民间窑场的瓷器各具特色，注重实用价值，深受人们的喜爱，众多窑场形成百花齐放的局面。

陶瓷馆不定期举办陶瓷类特展，如《瓷之色——中国古代颜色釉瓷器展》、《瓷之纹——中国古代纹样瓷器展》等。

家具馆：

中国古代家具的发展源远流长，明清是我国古代家具制造的鼎盛时期。明式家具自宋以来逐渐形成，实用而美观，至明末清初达到炉火纯青的顶峰。它以洗练的造型，合理的结构，在向后人表现着前人的智慧。许多文人墨客都给予了极高的评价。清式家具在宫廷家具的直接影响下，迅速风靡城市，清宫造办处集结了天下能工巧匠，皇帝甚至直接干预家具的生产。在清前期总体繁华艳丽的大背景下，清式家具逐渐摆脱了明朝传统制式，以新的面貌进入社会。

观复博物馆家具馆分6个展厅，陈列了明、清珍贵家具共100多件，有造型洗练、线条流畅、比例匀称明式家具；有装饰华美、做工精细、富于变化的清式家具。展厅按照家具的材质划分，设红木家具展厅、紫檀家

具展厅、黄花梨家具展厅、鸡翅木家具展厅，并设有古代书房“渠清书屋”的实景陈列。

观复博物馆的中国古代家具展览，为国内首屈一指的古家具类文物的专项陈列，兼具权威性、专业性与观赏性。

工艺馆：

中国封建社会有着两千年的辉煌历史，比欧洲封建社会长了一千年。除去自给自足的自然经济这一基本条件，手工业发达是其重要原因。手工业不单满足了百姓的物质需求，更重要的是还要满足他们无尽的精神需求。历代工艺，集天下能工巧匠之大成，皆以精绝为乐事。

古人发现，这种情趣的培养在于长久的积累。一块圆润的玉石，穿孔以系，佩带于身，精神力量随之而来。文人与工匠深感责任重大，构思愈发开阔，工艺愈发慎重。久而久之，操刀不辍的工匠们，使工艺成为生活中的艺术。

唐宋元明清，金属工艺也花样翻新。金银铜铁，不论贵贱，经工匠捶揲錾镂，亦为生活添彩。修饰是美学的手段。以耐腐物质保护和修饰易腐材料是国人的一大发明。从七千年前的良渚文化的木胎漆碗到清乾隆时期的铜胎珐琅器，漫长的历史在喋喋不休地向后人诉说文明的进步。

工艺馆内常年展览铜胎掐丝珐琅器、铜胎画珐琅器、金属造像、铜器、漆器、玉器、木器、百宝嵌等历代工艺珍品，并设有“松溪草堂”的实景陈列。

工艺馆不定期举办工艺类特展，如《百盒千和万合——中国古代盒具展》、《玉之器——中国古代玉器展》、《相看两不厌——历代萌宠展》、《奇趣动物园》等。

本文链接：<https://dqcm.net/wenan/gfbwg-757515.html>