

狐厂总结无效接剧艺人 其中就有王一博和成毅

狐厂总结无效接剧艺人，其中就有王一博和成毅，你认同他的说法吗？



角色脸谱化套路化：Angelababy、古力娜扎、关晓彤、鞠婧祎

急切转型，接到和能力不匹配的角色：王一博、成毅、侯明昊

扮相反向出圈：章子怡、周冬雨



无效接剧，无效在哪？

无效之于艺人，最常出现的就是脸谱化与套路化。

在剧宣七七看来，从艺人本身出发，“无效接剧”就是持续接同一类型且质量不佳的角色和剧。这不仅不能为艺人人设做任何的丰富，反而会加深刻板印象。

“就像某些人虽然演了很多剧，但大家对她的印象还是红毯绝美、妆造在线。演的戏虽然讨论度不低，但几乎都是负面的，久而久之加深了他们演技不佳的印象。”





亟待转型的生花们，则容易错误估计自己的实力，接到和能力不适配的角色，让辛苦建立的口碑毁于一旦。

2022年挑战正剧的90、95生花并不少。但相比起在古偶的如鱼得水，在正剧中的他们大都收获了不少差评。

“其实挑一些有难度的角色不是坏事，反而能看出演员转型的野心。但他们步子迈太大，尤其在正剧里还有老戏骨的对比，就更容易迈劈叉了。”

七七希望年轻演员不要想着在转型上一口吃个胖子，因为大部分年轻演员，还没有达到能靠正剧转型的实力。



另一种越来越泛滥的无效，则是因扮相反向出圈。极致的视觉冲击吸引了观众的全部注意力，掩盖了其他人物和剧情的讨论度，是带着所有参演人一起沉沦的无效。

譬如无数个被诟病的“天下第一美人”，疲态百出的少女，因油腻出圈的总裁，虎背熊腰缩脖子的帅哥、将军，以及过于接地气的神仙。

与角色外貌、年龄、风格的直观差距，就更难用演技说服观众，连演技派也逃不过。影后“下凡”到古装剧中，却因“不像神仙”“不像少女”等理由引发争议，导致口碑迅速滑坡的例子，甚至不是个例。



本文链接：<https://dqcm.net/zixun/16737599516573.html>