

## 中国奇谭第四集讲了什么

《中国奇谭》第四集《乡村巴士带走了王孩儿和神仙》今日（1.15）更新，这集探讨了三个命题，“生与死”，“农村城市化的迭代过程”，“乡村邻里之间淳朴的感情”。



导演刘毛宁：

小时候有一天，我在回家的路上看到了自己脚下有三个影子，当时觉得很神奇，因为那时候我只知道一个人只有一个影子，但不明白为什么自己有三个。我问妈妈，妈妈没有理我。我脑子里就产生了很多奇怪的想法，我觉得那是想象力最开始萌发的时候。

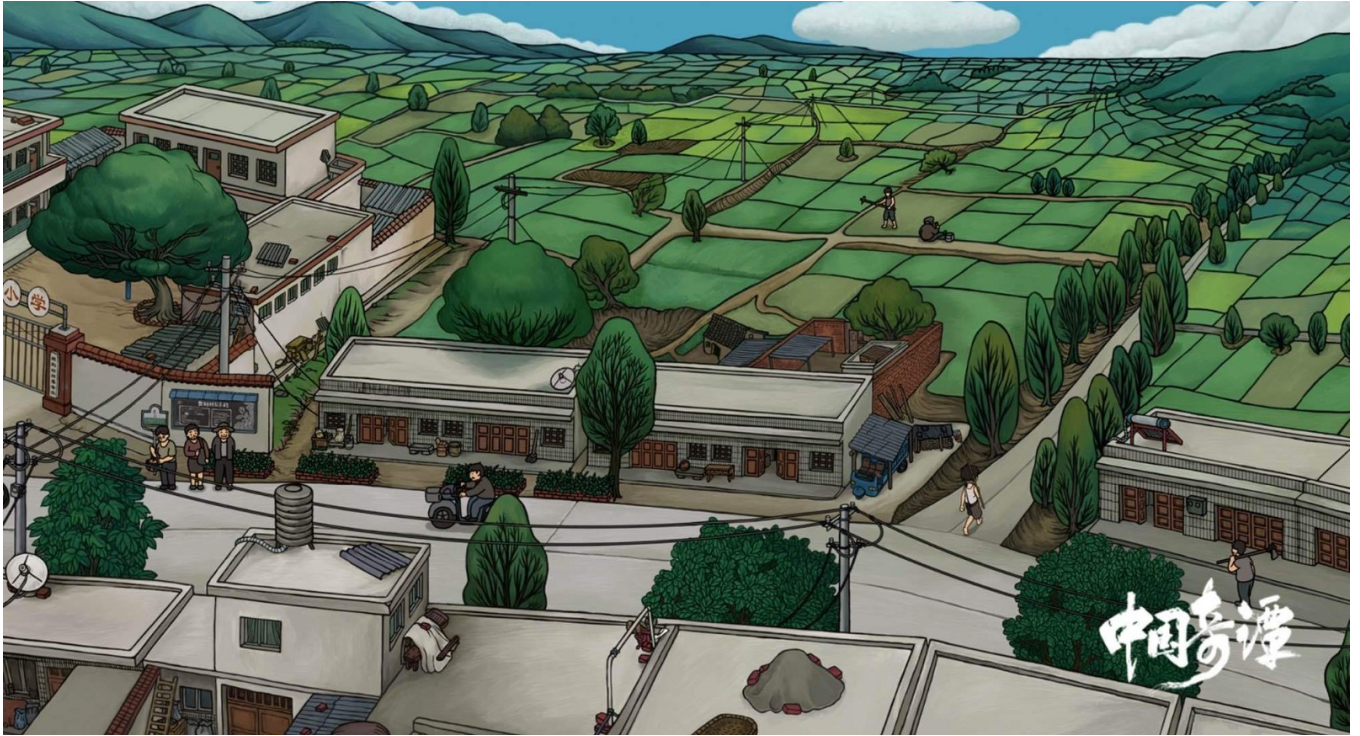
在成长的过程中有很多事情自己都解释不了。好的事情、坏的事情，总想给它找个原由，但大多时候也只能是脑补。无法理解三爷爷为什么眼睛看不见了还能做饭，就有了帮他做家务的小妖怪。一些现实的事情在小孩眼中都变得可爱而合理。但小孩总会长大，长大后知道那三个影

子，只不过是三个光源导致的而已。



这是一个关于成长记忆和时代变迁的故事，儿时的困惑，给想象力提供了产生的空间，而想象又根植于成长的环境。一切都在慢慢改变，成长和乡村的改变，很多东西也像那多出的影子和小庙里的神仙离我们而去。

。



关于车门的问题，做一个解释。它其实整体是一种记忆偏差的问题，想象真实和现实真的的区别。有个细节的设计是巴士车上的车牌写的是“刘岗村”，别的地方写的都是“岗刘村”。在我的记忆里，王孩儿总是站在我家的对面，也就是公路的另一侧，每次出门都能正面看到他。巴士车向右行驶，朝向是县城的方向，有它的象征意味。所以我在设计上，希望王孩儿就在对面坐上车离开村子。所以结合画面构成，把车门设在了左侧。创作是对现实元素的一种重组，是接近想象真实，而非还原现实真实。



## 网友陌路星辰：

我觉得那些不是神仙，也是普普通通的人。有着医术高超的中医，总能帮大家治病；有着善良的兄弟，会细心照顾着瞎眼老人；也有村里普通爱动物的人，知道狗子命不久矣，也会带着狗子四处溜达，好好再见见这世间的人。后来城市化来了，村民们逐渐外出打工，四处分散，村子里的人情味也就淡了。乡村巴士带走的不是神仙，而是农村最开始的质朴和美好。



本文链接：<https://dqcm.net/zixun/16737965656605.html>