

## 《尼尔：自动人形Ver1.1a》片尾曲「Antinomy」演唱amazarashi专访

今年1月开播，改编自SQUARE ENIX的游戏《尼尔：自动人形》的电视动画《尼尔：自动人形Ver1.1a》，这次配合由覆面系风雨诗人amazarashi演唱的片尾曲「Antinomy」特别音乐影像公开，他们也接受了媒体的专访，并回答了再度与《尼尔：自动人形》这部作品合作的感想，以及本次的歌曲创作心得。

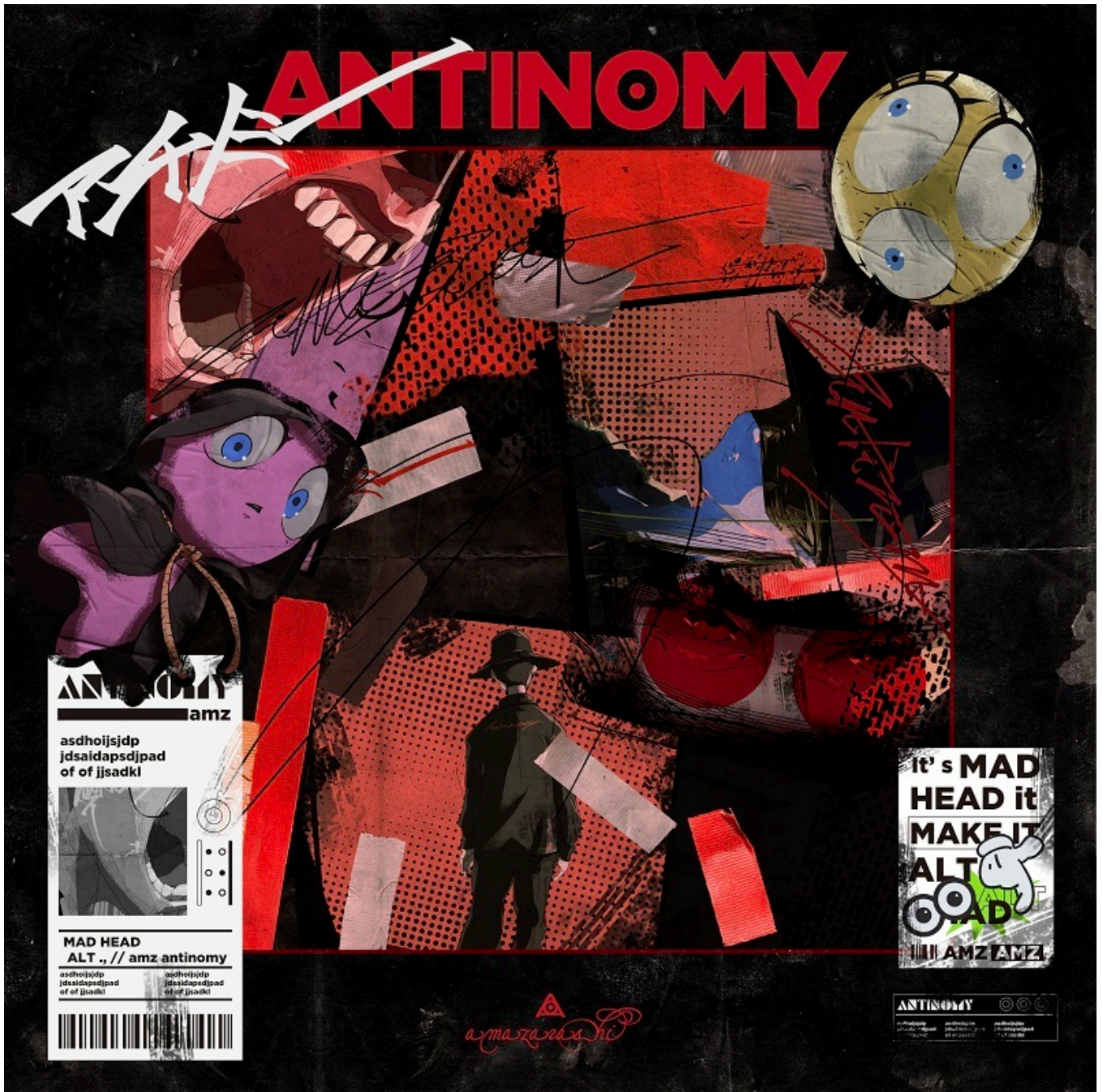


Q：这次是amazarashi  
继三单的「命にふさわしい」后，再度与《NieR:Automata》这IP  
合作，可以分享再度合作的感想吗？

A：「命にふさわしい」合作的时候，我自己觉得做出很不错的作品，  
但其实不确定歌曲是否能为制作方们的带来帮助。所以这次再收到了制  
作动画片尾曲的企划时，初次有种被认可了的感觉，非常开心。尼尔系  
列真的是我很喜欢的作品，所以尽全力地挑战了这次的作曲。

Q：相隔这么多年再度为《NieR:Automata》创作并且演唱，针对这部作  
品，心境上有什么变化吗？

A：从游戏《尼尔：人工生命》开始我就是尼尔的粉丝，「命にふさわ  
しい」将尼尔抱持的哲学问题与我们在生活中感受到的痛苦之间的共性  
描绘出来。而这次动画的片尾曲，以《尼尔：自动人形》为出发点制作  
了歌曲，在压抑情感的世界中获得自己的意志这件事如同我们现今生活  
的社会一般，以这个关联性为主题创作了这次的歌曲。



Q：《NieR:Automata》在故事氛围上是沉重且绝望的，秋田ひろむ在创作词曲时是如何构思歌曲方向的，而歌曲的灵感又是从何而来？

A：生活中经常会发生我们认为理所当然的事，结果却自相矛盾。即使在《尼尔：自动人形》世界里的角色也会被自己相信的事物背叛、受到伤害，虽然从而获得自己的意志，但我认为这是对被理性主义统治的现代社会的比喻。我想把这样的讯息融入歌曲中，尤其是「扼杀自我

活着（自分杀し生きている）」这句歌词，很多时候我会为了配合周围的意见而咽下自己的观点，这是一首将自己与《尼尔：自动人形》重叠，想向他人提问的一首歌。

Q：在歌曲以及游戏中其实都有着探讨自动人形是否具有「心」这件事，主唱秋田ひろむ又是怎么认为呢？

A：我想这是对的。我认为不论机器人或机械生命体实际上都有着心。有着不允许他们这样想的人存在时，他们也呼吁着自由意志的重要性和危险性。我也认为他们的存在描绘着人类的尊严。

Q：这次为动画《尼尔：自动人形Ver1.1a》演唱的歌曲，是以「Antinomy（アンチノミー）」为题所命名，这其中是否有什么涵义呢？

A：我认为我们的心是抱持着模棱两可与矛盾的，歌词里说的「扼杀自我活着」，因我常常会顺应舆论和压迫吞下意见，想描写这样的纠葛，所以将歌曲命名为「アンチノミー（二律背反）」。

Q：这几年全球饱受疫情所苦，在心境上是否有因此受到什么影响？主唱秋田ひろむ在创作词曲的心境上是否有因此产生什么改变？

A：由于疫情社会发生了变化，我认为受到了很多影响。但难以清楚说明这种变化。「令和二年、雨天决行」这张EP便是关于疫情的歌曲，那时有种不了结这件事就无法前进的心情。到了现在已经有种差不多结束、想快点进到下个阶段的感觉。



Q：可以请amazarashi 分享一下未来乐团的展望或者想要挑战的事情呢？

A：像往常一样，我想制作很多好歌并巡回演唱。这是我最想做的事情。也想赶快到海外演唱。

Q：是否有推荐或喜爱的动画、漫画、游戏呢？不论是不是最近接触的作品都可以。

A：动画的话，是《电驭叛客：边缘行者》、《别对映像研出手！》和《来自深渊》。游戏的话最近在玩《Dark and Darker》的测试版，很有趣！期待正式作登场。

Q：amazarashi 过去曾数次来台演出，可以分享一下过去来台的感想吗？如果可以的话，麻烦也对台湾歌迷问候一下吧！

A：逛着夜市、吃着美食、大家一起喝醉欢笑、现场演出也是最棒的，观众十分热情。对台湾只有美好的回忆呢。很想再去举办演出，到时候还请大家多多指教了。

本文链接：<https://dqcm.net/zixun/16762679008297.html>